

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ  
Кафедра музеологии

***ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЕВ***

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Направленность программы магистратуры «Социокультурные проекты в музейной практике»

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная, очно-заочная, заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

*Цифровые технологии в деятельности музея*

Рабочая программа дисциплины

Составители:

канд. тех. наук, проф. *Л.Я. Ноль*

канд. геол.-мин. наук, доц. *В.В. Черненко*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№ 9 от 06.02.2024

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

<b>1. Пояснительная записка</b>	<b>4</b>
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
<b>2. Структура дисциплины</b>	<b>5</b>
<b>3. Содержание дисциплины</b>	<b>6</b>
<b>4. Образовательные технологии</b>	<b>6</b>
<b>5. Оценка планируемых результатов обучения</b>	<b>6</b>
5.1. Система оценивания	6
5.2. Критерии выставления оценок	7
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	8
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	<b>13</b>
6.1. Список источников и литературы	13
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
<b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	<b>15</b>
<b>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</b>	<b>15</b>
<b>9. Методические материалы</b>	<b>16</b>
9.1. Планы семинарских занятий	16
<b>Приложения</b>	
Приложение 1. Аннотация дисциплины	19

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - изучение информационно-коммуникационных технологий как современного направления совершенствования основных направлений деятельности музея.

Задачи дисциплины:

- изучить важнейшие публикации, касающиеся теории и практики использования информационно-коммуникационных технологий в деятельности музеев в России и за рубежом;
- освоить как общие теоретические положения современной информатики, так и положения специальных разделов использования ИКТ в музейной деятельности;
- изучить специфику выполнения музеем основной деятельности в условиях глобальной информатизации;
- проанализировать роль ИКТ как в решении внутримузеевских задач (учет, фондовая работа и др.);
- усвоить формы и методы использования ИКТ для автоматизированной обработки данных о музейных коллекциях;
- сформировать концептуальные подходы к созданию автоматизированной информационной системы, как для отдельного музея, так и для всего музейного фонда страны;
- закрепить полученные знания, умения и навыки в процессе теоретической и практической деятельности.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-13. Способен реализовывать инновационные проекты в музейной сфере и оценивать их результаты	ПК-13.1. Знать теоретические основы проектно-аналитической работы в сферах социокультурной и инновационной деятельности в музейной сфере	<i>Знать: основные положения и тенденции развития ИКТ в России и в зарубежных странах</i>

	ПК-13.2. Уметь организовать исследовательские и проектные работы в сфере использования культурных ресурсов в музейной деятельности	<i>Уметь: применить полученные знания в области ИКТ для решения конкретных задач</i>
	ПК-13.3. Владеть навыками разработки и реализации инновационных проектов в музейной сфере	<i>Владеть: навыками ИКТ в научно-исследовательской и профессиональной деятельности в музейной сфере</i>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Цифровые технологии в деятельности музея» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Основные направления музейной деятельности: формирование и технологии реализации».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	32
3	Семинары/лабораторные работы	28
Всего:		60

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часов.

### **Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения**

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	16
3	Семинары/лабораторные работы	20
Всего:		36

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часов.

### **Структура дисциплины для заочной формы обучения**

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	8
3	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часов.

### **3. Содержание дисциплины**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Автоматизированные информационные системы в музее	1. Роль и место автоматизированных информационных систем в музее. 2. Технология обработки текстовых данных в АИС. 3. Технология работы с изображениями. 4. Технология ускоренного формирования базы данных музея. 5. Организация работ по созданию АИС в музее. 6. Компьютерное обеспечение АИС в музее.

2.	Музей в информационном пространстве	1. Музейные электронные публикации и технология мультимедиа. 2. Музейные электронные публикации на машинных носителях (DVD – ROM). 3. Организация работ по созданию электронных публикаций.
3.	Взаимодействие музеев в информационном обществе	1. Взаимодействие музеев в информационном обществе (между музеями, с научными и образовательными учреждениями и др.) 2. Музейные ассоциации за рубежом и в России, их роль в продвижении современных информационных технологий в музейной сфере.

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии - тест	3 балла 5 баллов 20 балла	15 баллов 25 баллов 20 балла
Промежуточная аттестация (ответы на вопросы к экзамену)		40 баллов
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) – экзамен		<b>100</b> баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Текущий контроль

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании аналитического задания и доклада-презентации учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-4 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 5-8 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -9-10 баллов.

#### Перечень вопросов к тесту (опрос)

##### *Вариант 1*

Укажите номер правильного ответа

*Правильный ответ подчеркнут*

**1. Какие недостатки традиционной системы музейной документации устраняли первые АИС?**

Многokратное дублирование данных

Высокая трудоемкость записи данных

Сложность внесения изменений в документы да

**2. В каком из российских музеев была впервые использована ЭВМ для обработки музейных коллекций**

В Государственном историческом музее

В Государственном Эрмитаже

В Государственной Третьяковской галерее

**3. Какие из перечисленных в списке систем, предназначены для работы с музейными коллекциями?**

НИКА да

КАМИС

ПАРУС

**4. Ретроконверсия используется совместно с АИС для того, чтобы:**

усовершенствовать систему описания музейного предмета

снизить трудоемкость работ по вводу данных

сохранить учетную документацию

**5.Какая международная организация предложила стандарт описания музейного предмета (МІСМО),**

AVICOM

ICNIM

CIDOC

**6.Отметьте, в каких видах словарей отражены соотношения «Часть-целое», «Род-вид»:**

иерархический словарь

линейный словарь

тезаурус

**7.Гипертекст - это:**

очень длинный текст

текст с обозначением ссылок

текст, напечатанный крупным шрифтом

**8.Какая цветовая модель используется обычно при цифровой съемке в музее:**

СМУК

HSB

RGB

**9.С каким минимальным разрешением следует снимать музейный предмет для последующего создания цифровых изображений полиграфического качества**

72 dpi

150 dpi

300 dpi

600 dpi

**10.Информационно-поисковый язык какого типа используется в музейных АИС?**

Дескрипторного типа

Объектно-признакового типа

**11.Какие из перечисленных систем позволяют вывести на экран смартфона данные о музейном экспонате:**

Артефакт

Аудиогид

Алиса

**12. В каком из перечисленных международных проектов принимала участие Россия:**

VASARY

MINERVA

RAMA

**13. Музейный ГИК - это**

Проект создания современного музея

Международный конкурс мультимедийных ресурсов

Ассоциация музейных специалистов

**14. В каком году по планам МК РФ должно быть завершено формирование Госкаталога?**

2025

2030

2050

**15. Что такое УМНЫЙ МУЗЕЙ (SMART MUSEUM)**

Система искусственного интеллекта для изучения музейных коллекций

Музей умных людей

Система интеграции современных информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для управления музеем

**Вариант 2**

**Укажите номер правильного ответа**

**Правильный ответ подчеркнут**

**1. Кто впервые в мире использовал компьютер для подготовки музейного каталога?**

Дэвид Вэнс

Роберт Чинхолл

Кеннет Хадсон

**2. Какой из российских музеев впервые использовал ЭВМ для обработки музейных коллекций**

В Государственном историческом музее

В Государственном Эрмитаже

В Государственной Третьяковской галерее

**3. Для работы с музейными коллекциями используют:**

ФОБРИН

КАМИС

ПАРУС

**4. Что такое имиджинговая система:**

система, включающая цифровые изображения предметов из коллекции музея

система, включающая отсканированные тексты документов

система, включающая отсканированные тексты учетных документов

**5. Стандарт описания музейного предмета (MISMO) разработан**

AVICOM

ICNIM

CIDOC

**6. В каком словаре отражены соотношения «Часть-целое», «Род-вид»:**

иерархический словарь

линейный словарь

тезаурус

**7. Технология мультимедиа лежит в основе:**

создания электронных публикация

использования электронных публикаций

тестирования электронных публикаций

**8. Ключевым элементом технологии «плавающий объектив» является:**

специальная цифровая камера

специальный оптический адаптер

специальный объектив

**9. С каким разрешением следует создавать файл для размещения изображения в сети**

**Интернет**

72 dpi

150 dpi

300 dpi

**10. Какую стратегию целесообразнее применить для создания музейной АИС?**

«Под ключ» - проектирование и внедрение системы в полном объеме

«Шаг за шагом» - проектирование системы постепенно, по этапам

**11. Какое приложение позволяет вывести на экран смартфона данные о музейном**

**экспонате:**

Артефакт

Аудиогид

Ника

**12. Крупнейший агрегатор информационных ресурсов по музейным коллекциям :**

VASARY

ATHENA

РАМА

**13.Музейный ГИК инициировал**

ИКОМ

Государственный музей истории религии

AVICOM

**14.В каком году планируется сформировать Госкаталога Музейного фонда РФ?**

2025

2030

2035

**15. SMART MUSEUM это:**

Система искусственного интеллекта для изучения музейных коллекций

Музей умных людей

Система интеграции современных информационных и коммуникационных технологий (ИКТ)

для управления музеем

**Примерный перечень вопросов к курсу (опрос, дискуссия, экзамен)**

1. «Компьютер в музее», «Музей в компьютере» - как следует трактовать эти понятия?
2. Почему традиционные методы учета коллекций не устраивают музейных специалистов?
3. АИС в основной и вспомогательной деятельности музея – общее и различное.
4. Структура и основные функциональные подсистемы АИС по коллекциям музея
5. Как используются возможности АИС в научно-фондовой работе?
6. На каких этапах экспозиционной и выставочной работы АИС может быть полезна?
7. Как следует организовать процесс внедрения и эксплуатации АИС в музее?
8. Какие технологические приемы применяют музеи для сокращения трудоемкости работ по вводу описаний предметов в базу данных?
9. В чем заключаются особенности проектных решений АИС для крупных столичных и для региональных музеев? Приведите примеры успешного внедрения АИС.
10. Из каких основных блоков состоит информационно-поисковая система (ИПС)?
11. Почему для организации информационного поиска необходимо использовать специальный информационно-поисковый язык (ИПЯ)?
12. Основные элементы ИПЯ объектно-признакового типа (объект, признак, значение)
13. Какими критериями можно оценить качество работы ИПС?
14. Какие требования предъявляют к цифровым изображениям (ЦИ), предназначенным для использования в музейных системах?

15. Какие устройства рекомендуется использовать в музее для создания ЦИ музейных предметов?
16. Какие виды музейных электронных изданий существуют?
17. Технология мультимедиа и ее основные черты
18. Какие национальные и международные ассоциации занимаются проблемами использования ИКТ в музейной деятельности?
19. Каковы цели и задачи программы ЮНЕСКО «Информация для всех»?

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### а) основная литература:

1. *Ноль Л.Я.* Информационные технологии в деятельности музея: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 021000 - Музеология / Москва: РГГУ, 2007. 203 с.

#### б) дополнительная литература:

1. *Браккер Н. В. и др.* Анализ развития и использования информационно-коммуникационных технологий в субъектах Российской Федерации: аналит. доклад / М-во информ. технологий и связи Рос. Федерации. - М.: Ин-т развития информ. о-ва, 2008. - 240 с.
2. *Браккер Н. В. Куйбышев Л.А.* (Центр по проблемам информатизации сферы культуры). Сбор и сохранение цифровой информации: правовые аспекты // Библиоковедение. - 2011. - № 6. - С. 34-44.
3. *Васильева П. О., Качуровская Д. В., Михайлова А. В., Феоктисова С. Э.* Музей в цифровую эпоху: перезагрузка /. Издательские решения, 2018. - 183 с.
4. *Дремайлов А. В.* Государственный каталог российских музеев: к истории вопроса // Музей. - 2011. - N 7. - С. 8-11
5. *Дремайлов А. В., Костянян С. А., Пахомова Е. И.* Музеи Московского Кремля: ожидания посетителей и информационные услуги // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. - 2010. - N 1 (январь-февраль). - С. 63-71.
6. *Медведева Е.Б.* Как продвигать музей в социальных сетях?// Музей. - 2011. - N 7. - С. 22-25.
7. *Лебедева А.* Социальные сети и межмузейная коммуникация // Музей. - 2017. - № 2. - С. 50-52.
8. *Мееров К. А., Заславец Н.Н.* Музейная реконструкция как информационная поддержка экспозиции ГИМ. // Научные реконструкции в современной экспозиционной и образовательной деятельности музеев. Москва: ГИМ, 2006. С. 193-199
9. *Михайлова А.В.* Музей в социальных сетях: уроки выживания // Музей. - 2015. - № 2. - С. 26-29.
10. Музейное дело России / [Воронцова Е. А., Ноль Л. Я., Сундиева А. А. и др.] ; под общ. ред. Каулен М. Е. (отв. ред.), Коссовой И. М., Сундиевой А. А.; [2-е изд.]. - Москва: ВК, 2005. С. 674-676.
11. *Киссель О.М.* Мультимедийные технологии в формировании нового образа музея // Справочник руководителя учреждения культуры. - 2008. - N 6. - С. 60-64.
12. *Ноль Л. Я.* Электронные страницы летописи Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина // Роль музеев в информационном обеспечении исторической науки. - Москва : Этерна, 2015. - С. 427-434.

13. *Ноль Л. Я.* 30 лет информатики в российских музеях // Музей. - 2007. - N 1. - С. 36-38.
14. *Определенов В. В.* Цифровая съемка произведений искусства // Музей. - 2010. - N 6. - С. 42-45.
15. *Определенов В. В.* Цифровая трансформация и институты памяти : (актуальные ИТ-тренды и их отражение в сфере культуры) // Трансформации музеев-библиотек-архивов и информационное обеспечение исторической науки в информационном обществе. - Москва: ИНИОН РАН, 2017. - С. 121-131.
16. *Черкалин С. Д.* Простых решений нет // Музей. - 2018. - № 11. - С. 14-19.
17. *Черненко В. В.* Проектирование экспозиций и выставок: образовательные технологии и результаты // Мировые тренды и музейная практика в России. - Москва: РГГУ, 2019. - С. 113-120.

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR  
[www.kamis.ru](http://www.kamis.ru)  
[www.givc.ru](http://www.givc.ru)  
[www.adit.ru](http://www.adit.ru)  
[www.elar.ru](http://www.elar.ru)  
[www.eposgroup.ru](http://www.eposgroup.ru)  
[www.museum.ru](http://www.museum.ru)  
[www.future.museum.ru](http://www.future.museum.ru)  
<http://www.tretyakov.ru>  
<http://www.darwin.museum.ru>  
<http://www.kremlin.museum.ru>  
<http://www.shm.ru/>  
<http://www.hermitage.ru/>  
[www.artsmuseum.ru](http://www.artsmuseum.ru)  
<http://www.rus-eu-culture.ru/591/599/>  
<http://www.icom.org/>  
[www.cidoc.icom.org](http://www.cidoc.icom.org)

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.
- Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
- При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.
- Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.
- Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:
- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

Методические указания представляют собой план занятий, структурированный по темам курса, разделы которого включают цель (задачи) занятия, образовательные технологии, содержание, список источников, литературы, информационных и материально-технических ресурсов.

#### Тема 1 Автоматизированные информационные системы в музее.

**Занятие 1. Семинар:** «Роль ИКТ в совершенствовании основной деятельности музея. АИС в музее: основные функции и особенности». (2 часа)

**Цель занятия:** дать общее представление о роли, месте и функциях ИКТ в деятельности музея.

**Форма проведения** – семинар, дискуссия, демонстрация видеофильма.

#### Вопросы для обсуждения:

1. ИКТ в музее: исторический обзор.
2. ИКТ как средство решения проблем традиционной системы музейной документации.
3. АИС в различных видах деятельности музея (учет, научная и реставрационная, экспозиционная, выставочная деятельность).
4. Технология обработки текстовых данных в АИС.
5. Технология работы с изображениями.
6. Аппаратно-программный комплекс в музее

#### Контрольные вопросы:

1. ИКТ в музее: обозначьте основные исторические этапы.
2. Почему традиционные методы учета коллекций не устраивают музейных специалистов?
3. «Компьютер в музее», «Музей в компьютере» - как следует трактовать эти понятия?
4. АИС в основной и вспомогательной деятельности музея – общее и различное.
5. Структура и основные функциональные подсистемы АИС по коллекциям музея
6. Как используются возможности АИС в научно-фондовой работе?
7. На каких этапах экспозиционной АИС может быть полезна?

**Занятие 2. Семинар:** «АИС в музее: основные технологические решения».

**Цель занятия:** изучить технологические приемы работы с АИС в музее, приобрести практические навыки в работе с АИС. (2 часа)

**Форма проведения** – семинар, практические занятия, дискуссия, демонстрация видеофильма.

#### Вопросы для обсуждения:

1. Формирование базы данных, о музейных коллекциях
2. Поиск данных по заданным критериям.
3. Получение музейных документов (акты, списки и пр.)
4. Информационно-справочная система ИСС-КАМИС.
5. Организация работ по созданию АИС в музее.

#### Контрольные вопросы:

1. Почему для организации информационного поиска необходимо использовать специальный информационно-поисковый язык (ИПЯ)?
2. Какими критериями можно оценить качество работы ИПС?
3. Какие требования предъявляют к цифровым изображениям (ЦИ), предназначенным для использования в музейных системах, какие устройства рекомендуется использовать в музее для создания ЦИ музейных предметов?
4. Как следует организовать процесс внедрения и эксплуатации АИС в музее?
5. Какие технологические приемы применяют музеи для сокращения трудоемкости работ по вводу описаний предметов в базу данных?

## **Тема 2 Музей в информационном пространстве**

### **Занятие 3. Семинар: «Музейные электронные публикации и технология мультимедиа». (4 часа)**

**Цель занятия:** ознакомиться с особенностями создания и использования электронных публикаций в музейной сфере, с технологией мультимедиа

**Форма проведения** – семинар, представление мультимедийных музейных публикаций, дискуссия, демонстрация видеофильма.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Технологии мультимедиа, основные характеристики
2. Музейные электронные публикации классификация, использование в различных видах деятельности музея
3. Электронные публикации о российском и мировом культурном наследии: исторический обзор.
4. Представление докладов с анализом электронных публикаций на CD (DVD) ROM:

#### **Контрольные вопросы:**

1. Какие виды музейных электронных изданий существуют?
2. Технология мультимедиа и ее основные черты
3. Интерпретируйте понятие «Виртуальная выставка», «Виртуальный музей».

## **Тема 3. Взаимодействие музеев в информационном обществе.**

### **Занятие 4. Семинар: «Отечественные и зарубежные музейные объединения» (4 часа)**

**Цель занятия:** ознакомиться с отечественными и зарубежными музейными объединениями, с наиболее интересными проектами, направленными на применение ИКТ в деятельности музеев в России и за рубежом.

**Форма проведения** – семинар, представление и анализ отечественных и зарубежных проектов, дискуссия, демонстрация видеофильма.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Новая среда коммуникации, взаимодействие музеев, научных и учебных учреждений.
2. Музейные объединения, направленные на совершенствование музейной деятельности на основе ИКТ (национальные – зарубежные и российские, международные). Роль ICOM, UNESCO в продвижении современных технологий в музейную сферу.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Какие национальные и международные ассоциации занимаются проблемами использования ИКТ в музейной деятельности?
2. Какие тенденции можно проследить в международных проектах Комиссии Европейского союза, направленных на использование ИТ в сфере культурного наследия?
3. Каковы цели и задачи программы ЮНЕСКО «Информация для всех»?

## 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Примерная тематика для самостоятельной работы (рефераты, аналитические исследования, доклады-презентации):

*по разделу 1:*

1. Особенности АИС в музеях различного профиля.
2. Информатизация учета музейных коллекций.
3. Информатизация в сфере научной и фондовой работы.
3. Информатизация выставочной и экспозиционной деятельности
4. Информатизация в реставрационной деятельности.
5. Стандарты описания музейных предметов.
6. Формирование базы данных о музейных коллекциях: проблемы и пути их решения.

*по разделу 2*

1. Различные виды музейных электронных публикаций на машинных носителях.
2. Электронные публикации в экспозиционном (выставочном) пространстве (на примере одного из отечественных или зарубежных музеев).
3. Анализ музейных электронных публикаций, представленных на CD – DVD (на примере нескольких дисков).
4. Авторская электронная публикация о музее, выставке, художественном направлении, жанре, стиле, о художнике и др.

*по разделу 3*

1. Формы взаимодействия музеев в российском музейном сообществе.
2. Российские музейные ассоциации (на примере АДИТ, конференции EVA и др.)
3. Зарубежные музейные ассоциации (MCN в США, CHIN в Канаде, MDA в Великобритании и др.)

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - изучение информационно-коммуникационных технологий как современного направления совершенствования основных направлений деятельности музея.

Задачи дисциплины:

- изучить важнейшие публикации, касающиеся теории и практики использования информационно-коммуникационных технологий в деятельности музеев в России и за рубежом;
- освоить как общие теоретические положения современной информатики, так и положения специальных разделов использования ИКТ в музейной деятельности;
- изучить специфику выполнения музеем основной деятельности в условиях глобальной информатизации;
- проанализировать роль ИКТ как в решении внутримузеевских задач (учет, фондовая работа и др.);
- усвоить формы и методы использования ИКТ для автоматизированной обработки данных о музейных коллекциях;
- сформировать концептуальные подходы к созданию автоматизированной информационной системы, как для отдельного музея, так и для всего музейного фонда страны;
- закрепить полученные знания, умения и навыки в процессе теоретической и практической деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

*основные положения и тенденции развития ИКТ в России и в зарубежных странах*

*Уметь:*

*применить полученные знания в области ИКТ для решения конкретных задач*

*Владеть:*

*современными методами накопления, обработки, передачи, поиска и использования информации*

*о культурном наследии.*